

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 15» пос.Каскадный

ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протоколом № 1  
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 1/21  
«01» сентября 2021 г.  
Директор  Е.А. Даутхаджиева



**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 6 класса  
(Вариант 1)  
на 2021-2022 учебный год**

Составители:  
Зайцева В.А.  
Проверил:  
зам. директора по УВР  
О.В. Лукашова  
Дата: 28.08.2021

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 города Ставрополя»

**ОБСУЖДЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета

Протоколом № 1

«31» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 50-ОД

«31» августа 2020 г.

**Адаптированная рабочая программа по предмету « Изобразительное искусство»  
для обучающихся 6 классов**

**на 2020-2021 учебный год**

Составитель:

учитель: Редько А. И.

Проверил:

зам.директора по УВР

Бойко А.И.

Дата: 28.08.2020г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа для уроков изобразительного искусства в 6 классах составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;

-СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26;

-Учебного плана государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 33 города Ставрополя»;

-Программы курса изобразительного искусства для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений И. А. Грошенко;

-«Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-е издание, 2008 год);

-Примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013 г.

## Содержание учебного предмета

Программа предназначена для обучающихся коррекционной школы с целью обучения и воспитания детей с умственной отсталостью, коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое

реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной и художественно-конструктивной. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

Используются следующие методы обучения:

Информационно-рецептивный - обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Репродуктивный-предполагающий организующую, побуждающую деятельность учителя. Учитель пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный учителем

Эвристический-метод проблемного обучения. Его реализация в учебном процессе стимулирует школьников к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания. Использование его на занятиях изобразительного искусства осуществляется с учетом специфики предмета, задач, содержания.

Исследовательский-метод проблемного изложения материала при этом методе обучения используются такие приемы как: постановка проблемы, создание проблемной ситуации, разрешение проблемной ситуации, анализ полученного решения, выполнение логических операций, воспроизведение знаний и способов деятельности, рассказ, осмысление учебного материала, составление плана.

#### **Цели:**

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству;
- способствование коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

#### **Задачи:**

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать эстетические чувства и любовь к искусству;
- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане школы программа представлена по 1 академическому часу в неделю, всего 34 часа.

### **Личностные умения обучающихся на конец учебного года**

#### **учащиеся должны:**

- иметь знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- иметь представление о народных промыслах;
- знать, что такое композиция;
- работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.
- уметь работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения);
- анализировать, изображаемый предмет.
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность, а так же одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Тематическое планирование

| № | Раздел(тема)                        | Количество часов | Форма контроля   |
|---|-------------------------------------|------------------|--|
| 1 | Декоративное рисование.             | 9                | Графический диктант, просмотр работ, блиц-опрос, повторение изученного материала |
| 2 | Рисование на темы                   | 13               | Выставка творческих работ, блиц-опрос  |
| 3 | Рисование с натуры.                 | 8                | Просмотр работ, блиц-опрос, повторение изученного материала                      |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 4                | Устный опрос, диалог   |

### Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока   | Дата | Кол-во часов | Стр. | Словарь   | Цели урока  | Домашнее задание |
|---|--|------|--------------|------|---|---|------------------|
| 1 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов.   |      | 1            |      | Орнамент  | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики. |                  |
| 2 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки глина, дерево)           |      | 1            |      | Декоративно-прикладное искусство, роспись, народные игрушки, дымка, | Формирование знаний о видах изобразительного искусства.                 |                  |
| 3 | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем |      | 1            |      | Стилизация  | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики. |                  |

|    |  |  |   |  |  |  |                                      |
|----|--|--|---|--|--|--|--------------------------------------|
|    | упрощения их рисунка (стилизация)  |  |   |  |  |  |                                      |
| 4  | Декоративное рисование — составление симметричного узора.  |  | 1 |  | Симметрия  | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики.                      |                                      |
| 5  | Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).  |  | 1 |  | Логотип, эмблема                                   | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики.                      |                                      |
| 6  | Рисование дорожных знаков.   |  | 1 |  | ПДД  | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики.                      |                                      |
| 7  | Рисование поздравительной открытки.  |  | 1 |  | Графика  | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики, знаний о композиции. |                                      |
| 8  | Рисование плаката.   |  | 1 |  | Композиция, графика                                | формирование графических умений, коррекция недостатков мелкой моторики, знаний о композиции. |                                      |
| 9  | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». |  | 1 |  | Живопись, виды, цветоведение, настроение, палитра. | Формирование знаний о видах изобразительного искусства.                                      |                                      |
| 10 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания)  |  | 1 |  | Индустриальный, городской пейзаж.                  | Развитие творческих способностей, формирование графических умений.                           | Наблюдение за строительной техникой. |
| 11 | Рисование осеннего пейзажа.  |  | 1 |  | Пейзаж, живопись.                                  | Развитие творческих способностей, формирование живописных умений.                            | Наблюдение за осенним лесом.         |
| 12 | Рисование птиц.  |  | 1 |  | Построение, последовательность.                    | Развитие творческих способностей, формирование графических умений.                           |                                      |

|    |  |  |   |  |   |   |                                    |
|----|--|--|---|--|---|---|------------------------------------|
| 13 | Рисование на тему: «Птицы — наши друзья»   |  | 1 |  | Композиция, сюжет.                                      | Развитие творческих способностей, формирование графических умений.                                      | Наблюдение за птицами              |
| 14 | Рисование Зимнего пейзажа.   |  | 1 |  | Горизонт.   | Развитие творческих способностей, формирование живописных умений  |                                    |
| 15 | Рисование на тему: «Зимние виды спорта»  |  | 1 |  | Композиционные центры.                                  | Развитие творческих способностей, формирование композиционных знаний.                                   | Выбрать любимый зимний вид спорта. |
| 16 | Рисование на тему: «Новогодняя Ёлка»   |  | 1 |  | Сюжет   | Развитие творческих способностей, формирование композиционных знаний.                                   |                                    |
| 17 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).»  |  | 1 |  | Иллюстрация.  | Развитие творческих способностей  |                                    |
| 18 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине). |  | 1 |  | Скульптура, объем, материал, скульптор.                 | Формирование знаний о видах изобразительного искусства.   |                                    |
| 19 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).  |  | 1 |  | Натюрморт, набросок, композиция, композиционные центры. | Формирование знаний о натюрморте, Развитие творческих способностей, формирование композиционных знаний. |                                    |
| 20 | Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).  |  | 1 |  | Натура, постановка                                      | Формирование знаний о натюрморте, Развитие творческих способностей, формирование композиционных         | Выбрать любимую игрушку.           |

|    |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|---|--|--|
|    |   |  |   |  |   | знаний.  |  |
| 21 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.  |  | 1 |  | Построение, этапы, элементы.                                    | Развитие творческих способностей, формирование композиционных знаний.  |  |
| 22 | Рисование с натуры, предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.                               |  | 1 |  | Линейно-конструктивное построение, эллипс, горизонт, плоскость. | Развитие глазомера, образно-пространственного мышления.  |  |
| 23 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).  |  | 1 |  | Линейно-конструктивное построение, эллипс, горизонт, плоскость. | Развитие глазомера, образно-пространственного мышления.  |  |
| 24 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). |  | 1 |  | Линейно-конструктивное построение, эллипс, горизонт, плоскость. | Развитие глазомера, образно-пространственного мышления.  |  |
| 25 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).  |  | 1 |  | Глобус, шар.  | Знание правил рисования предмета шаровидной формы, умение наносить штрихи согласно правилу.                            |  |
| 26 | Рисование с натуры  |  | 1 |  | Форма, части, величина.   | Формировать знания приемов рисования предмета округлой формы, его частей, величину, умение правильно располагать части |  |

|    |  |  |   |  |                          |  |  |
|----|--|--|---|--|--------------------------|--|--|
|    |  |  |   |  |                          | относительно друг друга.   |  |
|    | предмета шаровидной формы. (неваляшка)                               |  |   |  |                          |  |  |
| 27 | Рисование натюрморта, состоящего из фруктов и вазы.                  |  | 1 |  | Штрих, объем, светотень. | Формировать умения изображать разной величины предметы, при помощи простого карандаша показать объем и светотень |  |
| 28 | Пасхальный натюрморт.  |  | 1 |  | Композиция.              | Формировать умения изображать разной величины предметы   |  |
| 29 | Рисование с натуры предметов быта.                                   |  | 1 |  | Плоскость.               | Формировать умения изображать разной величины предметы   |  |
| 30 | Беседа об изобразительном искусстве. Картины о войне. (рисунок)      |  | 1 |  | Батальный, исторический  | Знать художников, которые изображали войну, уметь рисовать технику, сюжеты сражений, правильно выбирать цвета.   |  |
| 31 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. (чайник)         |  | 1 |  | Осевая линия             | Уметь применять осевую линию, правильно применять узор и аккуратно раскрашивать                                  |  |
| 32 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. (предметы труда) |  | 1 |  | Пропорции.               | Знать правило рисования с натуры, развивая глазомер, соблюдать пропорции предмета.                               |  |
| 33 | Рисование тематического натюрморта.                                  |  | 2 |  | Эскиз                    | Формировать умения изображать разной величины предметы   |  |