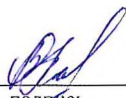
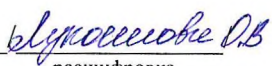


 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы: _____ Е.А. Даутхаджиева</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по ВР</p> <p> подпись</p> <p> расшифровка</p> <p>«31»  2021 г.</p>	<p>«Рассмотрено»</p> <p>на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>»  2021 г.</p>
--	--	--

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа танцевального кружка
«Радуга» (художественно-эстетическое направление)**

составитель: Лукашова Ольга Владимировна

2021 - 2022 уч..г

2022-2023 уч.г.

2023-2024 уч.г.

2024-2025 уч.г.



п.Каскадный
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ОВЗ.
3. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов».
4. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» были использованы

«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей».

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Программа «Танцевального кружка» – приобщает детей к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы: : Развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения языку танца; приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

1. Обучение учащихся двигательным упражнениям под музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма.
2. Развитие творческих способностей, навыков танцевальных движений, формирование красоты и пластики движения.
3. Привитие любви к танцевальным традициям.
4. Воспитание любви к музыке и спорту.
5. Привитие навыков здорового образа жизни.

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Принимая во внимание «Методические рекомендации по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70- 75 %», утверждённые Министерством образования и науки 1 июля 2014 года № ВК-102/09 данная программа имеет важное значение в решении одной из важнейших задач государственной образовательной политики на современном этапе.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» в том, занятия танцами заряжают положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. На занятиях танцами можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только

красоте. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют воспитанию положительных качеств личности - дружелюбию, дисциплинированности, коллективизму. А благодаря постоянным упражнениям, танец развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, способствует снятию стресса в организме.

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в :

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, культурой, сценическим искусством.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка «Радуга» рассчитана для обучающихся 2-9 классов с интеллектуальными нарушениями ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №15» в возрасте от 8 – 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 8 лет.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» - 4 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Общая характеристика курса

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) Термины классического танца. Основные танцевальные движения;
- 2) Элементы классического танца;
- 3) Основы народного танца;
- 4) Танцевальные этюды. Эстрадный танец.
- 5) Постановка танцев. Отработка номеров
- 6) Отчетный концерт

В связи со спецификой занятий, границы программы сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие воспитанников.

На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В четвертый раздел включены элементы эстрадного танца. Этот раздел состоит из элементов эстрадных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей воспитанников, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Обучающиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Азбука танцевального движения.

Теория: Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Инструктаж по ТБ. Танец в нашей жизни. Для чего нужен танец. Азбука природы танцевального движения.

Практика: Постановка корпуса. Положения ног, рук. Знакомство с основными элементами различных танцев. Повторение основных танцевальных движений на примере танца «А ручки хлоп, а ножки топ».

Раздел 2. Постановка танца .

Теория: Танец . Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные движения танца. Основные положения рук и ног в танце. Подскоки, прыжки, основные шаги. Особенности исполнения эстрадного танца. Связь музыки и движения. Элементы игры в хореографических номерах. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Практика: Постановка танца . Отработка основных движений и композиций танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Работа в парах, взаимодействие с партнерами в танце. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений эстрадного танца в куплете и припеве. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Теория: Разнообразие народных танцев, их особенности. Народные костюмы. Русский народный танец. Показ танца, просмотр видео с танцем. Основные шаги, положения рук и ног, в русском народном танце. Образ исполнителя в танцевальных номерах. Работа над образом и костюмом для русского народного танца. Связь музыки и движения. Элементы игры в русском народном танце. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

Практика: Постановка русского народного танца . Разучивание основных положений рук и ног, танцевальных шагов в русском народном танце. Разучивание основных движений русского народного танца . Отработка разученных движений танца без музыки под счёт и под музыку. Соединение танцевальных движений. Разучивание композиции танца. Работа над синхронностью. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Отработка движений в паре, взаимодействие с партнерами на сцене. Работа над рисунком танца. Определение своего места на площадке. Разучивание движений народного танца в куплете и припеве. Сюжетная композиции и связка танцевального номера. Разучивание танца в связке. Отработка всего танца и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Раздел 4. Постановка современного танца

Теория: Основы современного танца. Современный танец . Показ танца, просмотр видео с танцем. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Элементы игры в хореографических номерах. Выразительные средства музыки и танца.

Практика: Постановка современного танца. Разучивание каждого движения в отдельности без музыки под счёт и под музыку. Согласование движений рук с движениями тела под музыку. Разучивание мужской и женской партии в танце. Работа над рисунком танца, взаимодействия с партнерами на сцене. Разучивание движений современного танца в куплете и припеве. Отработка всего танца. Разучивание танца в связке. Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Исполнение танца. Отработка исполнительского мастерства.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Выступление на школьных праздниках, родительских собраниях. Выступление в конкурсе танцевального мастерства среди коррекционных школ . Отчётный концерт.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и балльного оценивания знаний детей.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- беседа
- наблюдение
- практическое занятие
- музыкальные занятия
- репетиция
- концерт
- творческий отчёт
- праздник
- участие в конкурсах различного уровня

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе

принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показэлементов танцевальных упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых танцев, закрепление материала.

Структура занятий;

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка «Радуга» рассчитана для обучающихся 2-9 классов с интеллектуальными нарушениями ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №15» в возрасте от 8 – 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 8 лет.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» - 4 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Наполняемости объединения: 8 - 10 обучающихся
Срок освоения программы 4 года, 33 учебные недели.
Объем нагрузки в неделю: 3 часа в неделю
Продолжительность занятия: 40 минут
Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно-методических материалов
-светлый и просторный зал; -аудиоаппаратура; -специальная тренировочная одежда и обувь; -компьютер	Музыкальный центр, видео ролики в сети интернет, компьютер, флешка с определённым	Интернет ресурсы. Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий. Терминологический

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального кружка «Радуга» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Будет знать:	Будет уметь:	Сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
-различные танцевальные позиции и упражнения; -азбуку танцевальных элементов;	-исполнять несложные танцевальные движения. -танцевать индивидуально и в коллективе; -уметь воспринимать и передавать в движении образ; -понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях; -передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; -выполнять несложные упражнения с зеркального показа.	- станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости; -приобретут навык и самовыражения через движение; - будут учиться преодолевать трудности; -научатся разумно организовывать своё свободное время.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;

- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» состоит из следующих видов контроля:

-текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
-итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формами текущего контроля могут быть: беседа и педагогическое наблюдение; творческий показ, участие воспитанников в концертной деятельности, активности обучающихся на занятиях.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт для педагогов и родителей.

Основной показатель работы творческого объединения – участие в конкурсах, смотрах художественного творчества различного уровня.

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам с учетом планируемых результатов освоения программы используются:

- карта оценки результатов освоения программы
- учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности).

Календарный учебный график
реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности танцевального кружка «Радуга»

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» на учебный год, определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, учебных часов, а также режим занятий.

Календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» с учетом праздничных, выходных дней, каникул

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2021	27.05.2022	33	99	3 часа в неделю
2 год	12.09.2022	30.05.2023	33	99	3 часа в неделю
3 год	11.09.2023	30.05.2024	33	99	3 часа в неделю
4 год	09.09.2024	29.05.2025	33	99	3 часа в неделю

1 неделя сентября отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и приём на обучение в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Годовой календарный учебный график ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №15» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней (суббота и воскресенье), праздничных и каникулярных дней.

Режим занятий

Расписание занятий утверждается распоряжением директора школы и составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательном учреждении, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 мин., за исключением категории обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми множественными нарушениями развития, обучение которых

осуществляется по специальным индивидуальным программам развития;

- продолжительность занятий 40 минут, между занятиями необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин для отдыха детей и проветривания помещений.

- окончание занятий должно быть не позднее 20 .00 ч.

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радуга» является отчётный концерт для педагогов и родителей (законных представителей). Срок проведения отчётного концерта до 30.05.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

СЕНТЯБРЬ

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления двигательных навыков и умений.
2. Формирование группы
3. Составление плана работы кружка танца.

ОКТЯБРЬ

1. Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног и рук.
2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, приставной хороводный шаг.
3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием но назад и выбрасыванием ног вперед.
4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте.

НОЯБРЬ

1. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте
5. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов стороны – «маятник», «месяц», «муравей».
6. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?»

ДЕКАБРЬ

1. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.).
2. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.).
3. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с приподанием.
4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп.
5. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.
6. Постановка танца

ЯНВАРЬ

1. Позиции ног (закрепление).
2. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце».
3. Виды шага (закрепление). Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы».
4. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок с притопом на месте.

ФЕВРАЛЬ

1. Позиция ног (совершенствование).
2. Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».
3. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед. сужение, расширение круга различными танцевальными шагами: пружинистым шагом, топотушками.
4. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.
5. Танцевальные движения: совершенствование основных движений, ознакомление: «Т притопа».

МАРТ

1. Виды шага (разучивание): шаг на носочках, пружинящий шаг.
2. Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка.
3. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.
5. Ритмические фантазии «Игрушки».
6. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец», «Танец весны».

АПРЕЛЬ

1. Закрепление позиций ног и рук.
2. Закрепление видов шагов и прыжков, приставной шаг с пружинкой, переменный шаг
3. Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.
4. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята».
5. Игра-этюд: (для развития творческого воображения) «Цветок расцвел».

МАЙ

1. Повторение пройденного материала.
2. Диагностика музыкально- ритмических навыков и умений детей.
3. Тематический показ для родителей «музыкальный калейдоскоп».
4. Постановка танца

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики (примерные)
I	Теоретическая подготовка:				
1.1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II	Практическая подготовка:				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании оборудования и оснащения	минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	Творческие навыки и личные достижения	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10	
III	Личностные результаты:				
3.1.	Личностное развитие	Соответствие планируемым личностным результатам	минимальный уровень умений (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (обучающийся действует в основном самостоятельно, в случаях затруднения может обратиться за помощью к педагогу или обучающимся)	5	
			максимальный уровень (обучающийся действует самостоятельно и может организовать других)	10	

Календарно – тематический план танцевального кружка 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1,2	Вводное занятие: знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка.	2	
3-6	Вводная беседа о танце. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).	4	
7-12	Разучивание ритмического танца «Спортивная разминка»	6	
13-18	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(6п.). Разучивание танца «Осень, осень в гости просим»	6	
19-24	Позиции рук. Разучивание позиций рук: «луна» (подг.п.), «кораблик»(1п.), «звездочка»(2п.), «солнце»(3п.). Разучивание танца «Подсолнушки»	6	
25-32	Постановка рук и ног в танце «Дождик под зонтом»	7	
33-39	Разучивание детского танца «Вьюга». Исполнение танца на новогоднем карнавале (декабрь)	7	
40-46	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Зимняя метель», «Танец разбойников».	7	
47-49	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с приподанием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.	3	
50-52	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Времена года», импровизация под музыку.	3	
53-58	Сюжетный танец «Часики»	6	
59-60	Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2	
61-63	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, подскоки, галоп.	3	

64 - 69	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание движений « Матушка Россия»	6	
70 - 72	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	3	
73 - 74	Разучивание хлопков. Хлопки в парах.	2	
75 - 77	Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «три притопа». Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по-одному и в парах.	3	
78 - 83	Разучивание танца «КАДРИЛЬ»	6	
84 - 86	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	3	
87 - 89 90 - 93	Дробные выстукивания. «Ай, да мы матрешечки»	3 4	
94 - 95	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	2	
96 - 97	Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке. Ритмические фантазии: упражнения с обручами «Дружные ребята».	2	
98 - 99	Повторение всех танцев выученных за год. Подготовка к отчетному концерту	2	
	Итого	99	

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1,2	Вводное занятие. Обсуждение плана работы, прослушивание музыки.	2	
3	Повторение изученного танца «Кадриль». Знакомство с новым танцем «Барбарики»	1	
4 - 9	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	6	
10	Генеральная репетиция, подготовка костюмов	1	
11	Выступление на празднике «День учителя»	1	
12-13	Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Позиции рук.	2	
14-15	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с приподанием.	2	
16-17	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	2	
18-19	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	2	
Разучивание танца «Что такое доброта» (9 часов)			
20-22	Разучивание танца «Что такое доброта» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	3	
23-24	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2	
25	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1	
26-28	Постановка танца, движение под музыку.	3	
Разучивание танца «Замела метелица ...» (12 ч.)			
29-31	Разучивание танца «Замела метелица...» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	3	
32-35	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4	
36 – 38	Отработка движений, оформление, характер танца.	3	
39	Генеральная репетиция	1	
40	Выступление на Новогоднем утреннике	1	

Разучивание танца «Небо» (11 часов)			
41	Прослушивание музыки, постановка танца.	11 часов	
42-44	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.		
45 - 47	Разучивание рисунка танца, отработка движений.		
48	Характер, настроение танца. Костюмы.		
49 - 51	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		
52	Выступление на празднике, посвященном 23 февраля		
53-56	Разучивание движений «Голубка». (10 ч)	4	
57-59	Закрепление видов шагов , приставной шаг с пружинкой, переменный шаг, вращение рук, кружение.	3	
60-61	Отработка движений под музыку.	2	
62	Выступление на 8 марта	1	
	Разучивание танца «Самовар» (16)		
63	Прослушивание музыки, постановка танца	1	
64-67	Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов.	4	
68-71	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4	
72-75	Постановка танца, движение под музыку	4	
76-78	Отработка движений, оформление, характер танца.	3	
	Разучивание танца «Вальс» (13 ч.)		
79-81	«Вальс» - техника выполнения движений. Отработка вальсового шага и кружения.	3	
82-84	Отработка разученных движений «Вальса». Отработка вальсовых движений – квадрат, двойной квадрат.	3	
85-87	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	3	
88-91	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	4	
92	Выступление на последнем звонке	1	
93	Повторение изученных танцев	1	
94,95	Повторение изученных танцев	1	
96-98	Подготовка отчетного концерта	3	
99	Тематический показ для родителей «музыкальный калейдоскоп».	1	

Тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1-3	Вводное занятие. Разучивание танцевальной разминки. Обсуждение плана работы, прослушивание музыки.	3	
4-7	Позиции ног, рук. Упражнения для ног «бабочка», «стрекоза», «ёлочка», «стрелочка», «лодочка». Позы классического танца. Позиции рук «луна, «кораблик», «звездочка», «солнце».	4	
8-10	Разучивание разминки. Репетиция танца «Что такое доброта».	3	
11	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1	
12-13	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	2	
14-16	Генеральная репетиция, подготовка костюмов	3	
17	Выступление на празднике «День учителя»	1	
18-20	Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием.	3	
21-23	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	3	
24-26	Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	3	
Разучивание танца «Степ на стульях» (15 часов)			
27-29	Разучивание танца «Степ на стульях» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов		
29-31	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. Прослушивание музыки.		
31-34	Разучивание движений, рисунка танца. Постановка танца, движение под музыку.		
35-36	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.		
37-38	Отработка движений, оформление, характер танца.		
39-40	Генеральная репетиция, подготовка костюмов		
41	Выступление на «День Матери»		
Разучивание танца «Потолок ледяной» (12 ч.)			
42-44	Разучивание танца «Потолок ледяной». Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов	3	
45-48	Разучивание движений, рисунка танца. Постановка танца, движение под музыку.	4	
49-52	Отработка движений, оформление, характер танца.	4	

53	Генеральная репетиция, подготовка костюмов	1	
54	Выступление на Новогоднем утреннике		
55-56	Элементы гимнастики. Упражнения для развития тела. Движения по линии танца. Ходьба с координацией рук и ног.	2	
57-59	Музыкально-ритмические игры. Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	3	
Разучивание танца «Платочные узоры» (18 часов)			
60-62	Прослушивание музыки, постановка танца.		
63-66	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.		
67-69	Разучивание рисунка танца, отработка движений.		
70-72	Характер, настроение танца. Костюмы.		
73-74	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		
75-76	Генеральная репетиция, подготовка костюмов		
77	Выступление на празднике, посвященном 23 февраля		
Разучивание эстрадного танца «Дело в шляпе»			
78-79	Разучивание танца «Дело в шляпе» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов		
80-83	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.		
84-86	Разучивание движений. Прослушивание музыки.		
87-89	Постановка танца, движение под музыку.		
90-91	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.		
92-94	Отработка движений, оформление, характер танца.		
95-98	Повторение изученных танцев		
99	Тематический показ для родителей «музыкальный калейдоскоп».		

Тематическое планирование 4 года обучения (3 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1-2	Вводное занятие. Разучивание танцевальной разминки. Обсуждение плана работы, прослушивание музыки.	2	
3-5	Позиции ног, рук. Поклон – приветствие. Комбинация движений: поскоки, галоп, хлопки, притопы на месте, по линии, в парах, по кругу.	3	
6-7	Разучивание разминки. Разучивание танца «Хорошее настроение»	2	
8-11	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	4	
12-16	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	5	
17-18	Генеральная репетиция, подготовка костюмов	2	
19	Выступление на празднике «День учителя»	1	
20-22	Основные шаги танца. Разучивание движений: шаг с носка, ходьба на полупальцах, высокий бег, высокий бег с чередованием выбросов ног вперед.	3	
23-25	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. «Ковырялочка» - носик, пятка, три притопа.	3	
26-27	Галоп в парах и по одному, поскоки на месте, в движении. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке.	2	
Разучивание танца «Мама» (14 ч.)			
28-30	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца	3	
31-34	Разучивание движений, рисунка танца. Постановка танца, движение под музыку.	4	
35-36	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	2	
37-39	Отработка движений, оформление, характер танца.	3	
40	Генеральная репетиция, подготовка костюмов	1	
41	Выступление на «День Матери»	1	
Разучивание новогоднего танца «Новогодние снежинки» (9 часов)			
42-44	Разучивание танца «Новогодние снежинки» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов		
45-48	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца. Прослушивание музыки.		
49-51	Разучивание движений, рисунка танца. Постановка танца, движение под музыку.		
52-54	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.		
55-57	Отработка движений, оформление, характер танца.		
58-59	Генеральная репетиция, подготовка костюмов		

60	Выступление на Новогоднем утреннике		
61-62	Элементы гимнастики. Упражнения для развития тела. Движения по линии танца. Ходьба с координацией рук и ног.	2	
63-64	Музыкально-ритмические игры. Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	
Разучивание танца «Красные маки» (10 часов)			
65-67	Прослушивание музыки, постановка танца.		
68-70	Разучивание движений, отработка плавности, художественной выразительности танца.		
71-74	Разучивание рисунка танца, отработка движений.		
75-78	Характер, настроение танца. Костюмы.		
79-83	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.		
84-86	Генеральная репетиция, подготовка костюмов		
87	Выступление на празднике, посвященном 8 марта		
Разучивание эстрадного танца к выпускному вечеру «Варись, варись кашка»			
88-89	Разучивание танца «Варись, варись кашка» Постановка танца, отработка движений без музыки, под счет. Обсуждение костюмов		
90-92	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.		
93-95	Разучивание движений. Прослушивание музыки.		
96-97	Постановка танца, движение под музыку.		
98	Повторение изученных танцев. Построение в линии, колонны, полукруг, круг, диагональ	1	
99	Выступление на выпускном вечере .	1	

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера

Предполагаемый результат:

В ходе танцевальных занятий воспитанники с ОВЗ не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка
5. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка
7. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону
8. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение





Утверждаю:

Директор:

Е.А. Даутхаджиева

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №15»

График работы кружка: «Радуга»

на 2021-2022 уч.год

Руководитель: Лукашова Ольга Владимировна

Дни недели	Время работы кружка
Понедельник	16.10-17.20
Вторник	16.10-17.20
Пятница	12.00-13.20

Список детей

№ п/п	Класс	Фамилия, имя ученика	Группа
1	2	Ахмедова Сакинат	1
2	1	Алиева Герекмес	1
3	2	Богатырёва Олеся	1
4	4	Сергиенко Дарья	1
5	5	Давлетукаева Ясмينا	2
6	5	Дынько Наталья	2
7	6	Мясоедова Даша	2
8	6	Нуцалханова Динара	2